

## Консультация «Развитие тембрового слуха у дошкольников»

**Развитие ритмического слуха** у детей дошкольного возраста.

Чувство **ритма** – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее **ритму**. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание **ритма прекращается вообще**. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием **ритма**, о моторной природе музыкального **ритма**.

Восприятие **ритма**, а следовательно, и музыки – это активный процесс. Иначе говоря, всякое полноценное восприятие музыки никогда не является только **слуховым процессом**. Оно всегда – процесс **слухо-двигательный**.

Чувство музыкального **ритма** имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка – эмоциональна. **Ритм** – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство **ритма** составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального **ритма** позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство **ритма** – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Так как чувство **ритма** образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения **ритма** и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-**ритмические движения**, музыкальные игры. Большой возможностью в **развитии у детей чувство ритма** обладает элементарное музицирование т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют, музыкально-**ритмических движений** (*четче воспроизводят ритм*)).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах **развиваются** музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального **слуха**: звуковысотный, **метроритмический**, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

Кроме этого, музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует **развитию** тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных

инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей **развиваются волевые качества**, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Предлагаем музыкальные игры на **развитие у детей ритмического слуха**.

«**Передай ритм**».

**Цель:** развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

**Ход игры:** Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (*последний в цепочке*) отстукивает **ритм на плече того**, за кем стоит. И тот передает **ритм следующему ребенку**. Последний участник (*стоящий впереди всех*) «передает» **ритм**, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

«*Слушай и повтори*».

**Ход игры:** Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой **ритмический рисунок**, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

«*Песня гриба*».

**Ход игры:** Педагог предлагает детям поиграть в игру «*Эхо*» и дает установку на запоминание **ритма** и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

**Текст песни:** Дождь идет...дождь идет,

Дождь грибной...дождь грибной.

Я расту...я расту

Под сосной...под сосной.

Лес притих.... Лес притих

Под дождем... под дождем.

Еж сидит...еж сидит

Под кустом ... под кустом.

«*По какому предмету стучу?*»

**Цель:** Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, **развивать тембровый и ритмический слух**.

**Ход игры:** На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков.

Надо музыку послушать, инструменты подобрать.

Их звучание запомнить и по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на **слух звуки**, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные **произведения:** «*Смелый наездник*» Р. Шуман, «*Сарабанда*» А. Корелли, «*Галоп*» Ж. Оффенбаха из оперы «*Орфей в аду*».

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание **ритмичным** постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

«*Имена и ритмы*».

**Цель:** Развитие у детей чувства ритма.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть, стараясь выполнять все, что будет предложено. Педагог: «Сколько слогов в имени Клим? *(Сколько раз открывается рот, столько и слогов, правильно)* Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придется на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени Оля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для того, чтобы определить ударный, пропойте имя, сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет долее протяжным.) Разумеется, ударный слог в слове Оля – первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй.

«Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-черточками *(показывает обозначение долгого и короткого звуков)*».

Педагог предлагает детям прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти графическое обозначение, подходящее к его имени.